

IMPORTANCIA DE  
**LUIS PERÚ DE LACROIX**  
EN NUESTRA HISTORIA Y SU  
DIARIO DE BUCARAMANGA

COMPILADORES  
MARIO GÓMEZ DÍAZ  
HERNÁN RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ





IMPORTANCIA DE LUIS PERÚ DE LACROIX  
EN NUESTRA HISTORIA  
Y SU DIARIO DE BUCARAMANGA



## IMPORTANCIA DE LUIS PERÚ DE LACROIX EN NUESTRA HISTORIA Y SU DIARIO DE BUCARAMANGA



Luis Perú De Lacroix (Autor Desconocido-Wikipedia)

COMPILADORES  
MARIO GÓMEZ DÍAZ  
HERNÁN RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ



IMPORTANCIA DE LUIS PERÚ DE LACROIX  
EN NUESTRA HISTORIA  
Y SU DIARIO DE BUCARAMANGA

COMPILADORES  
MARIO GÓMEZ DÍAZ  
HERNÁN RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

2016

Importancia de Luis Perú de Lacroix  
en nuestra historia y su Diario de Bucaramanga

Compiladores:  
Mario Gómez Díaz  
Hernán Rodríguez Hernández

ISBN: 978-958-734-206-2

Derechos reservados © 2016  
Primera Edición: 2016

Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte del contenido  
de este documento sin autorización de los compiladores .

Carátula y Diagramación:  
angelicarivero@hotmail.com

Impreso por:  
Instituto de Estudios del Ministerio Público  
Procuraduría General de la Nación



Colombia - 2016



IMPORTANCIA DE LUIS PERÚ DE LACROIX  
EN NUESTRA HISTORIA  
Y SU DIARIO DE BUCARAMANGA

COMPILADORES  
MARIO GÓMEZ DÍAZ  
HERNÁN RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

2016



## AGRADECIMIENTOS

- Alejandro Ordóñez Maldonado
- Antonio José Díaz A.
- Armando Martínez Garnica
- Camilo Morón
- Carmen Rosa Pinilla Díaz
- Cristian Mora Padilla
- Edmundo Gavassa Villamizar
- Eduardo Patiño
- Enrique Daza
- Fundación Pedro Ferrada
- Gustavo Quiróz Pineda
- Henry Carrizales Céspedes
- Instituto Municipal de Cultura y Turismo - IMCT
- Jaime Dueñez
- Juan Carlos Gutiérrez
- Mauricio Ortiz
- Nahyr Pabón
- Nelson Luna S.
- Vicente Díaz O.



*"A todos los santandereanos que creen y saben la importancia  
de conocer nuestra historia"*

*(Los Autores)*

*Quien no conoce su historia está en la obligación de repetirla"*

*(Autor Anónimo)*



*"Si mi situación hubiera sido otra en Francia  
yo habría corregido todos esos manuscritos,  
y con la ayuda de un editor instruido,  
los habría publicado. . . .*

*Hago además este manuscrito  
para que nadie pueda ser acusado de mi muerte,  
y para que ella no sea atribuida  
a un acto de demencia de mi parte,  
sino a la fría y juiciosa razón,  
único móvil de mi voluntad y de mi mano."*

*L. Perú de Lacroix*





## CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS .....	9
Presentación por Edmundo Gavassa Villamizar .....	19
Presentación por Aljandro Ordóñez Maldonado.....	21
Presentación por Cristian Mora Padilla .....	23
JUSTIFICACIÓN .....	25
LOS AUTORES.....	27
INTRODUCCIÓN.....	29
<b>1. NUESTRA BUCARAMANGA</b>	
<b>-LA BUCARAMANGA DE AYER .....</b>	<b>33</b>
Historia de una ciudad no fundada	
Ranchería de Bucaram .....	34
<b>2. LUIS PERÚ DE LACROIX .....</b>	<b>41</b>
<b>3. EL INMUEBLE LUIS PERÚ DE LACROIX .....</b>	<b>51</b>
PRESENTACIÓN .....	53
ANTECEDENTES.....	53
JUSTIFICACIÓN .....	56
METODOLOGÍA.....	56
LOCALIZACIÓN .....	72

INFORME DE LA CASONA RECONOCIDA EN LA LOCALIDAD CON EL NOMBRE DE CASA GARCÍA SALGAR, CASA LUIS PERÚ DE LACROIX O CASA MUTIS.....	73
¿Qué es lo que hace especial a la casona? .....	73
INFORME DE LA CASONA RECONOCIDA EN LA LOCALIDAD CON EL NOMBRE DE CASA GARCÍA SALGAR, CASA LUIS PERÚ DE LACROIX O CASA MUTIS.....	74
DE LA HISTORIA DEL PREDIO (USOS).....	74
NOTICIAS DEL INMUEBLE PUBLICADOS EN EL DIARIO LOCAL VANGUARDIA LIBERAL.....	80
La Casa Mutis .....	81
Los Parra y una serie de inquilinos .....	81
Terpel y un sueño .....	82
El declive .....	82
Asunto: Acerca del nombre de la casa - Historia.....	83
Coletilla: Los objetos no señalan la pertenencia de una posición social.....	85
Asunto: Velación de un concejal de Bucaramanga en la casa Perú de Lacroix .....	86
LUIS PERÚ DE LACROIX.....	86
Título: Diario de Bucaramanga; ó, Vida pública y privada del Libertador Simón Bolívar .....	89
BIBLIOGRAFÍA .....	94
VALORACIÓN .....	94
Criterios de Valoración .....	94
Criterios en relación con el objeto .....	94
Criterios en relación con el espacio geográfico o contexto físico .....	95
Criterios en relación con el sujeto y con el contexto sociocultural.....	95
Aspectos Urbanos.....	95
Sector, Actividades y Contexto .....	96
ACTIVIDADES EN EL SECTOR.....	100
Tipos de Establecimientos Generadores de Actividades .....	100
Tipos de Actividades.....	100
TIPOS DE USUARIOS DEL SECTOR.....	102
ALTURAS.....	102
NORMATIVA DEL SECTOR.....	104

Atributos SIG – POT .....	104
Usos principales del área de actividad dotacional.....	110
ZONIFICACIÓN SISMOGEOTÉCNICA.....	112
Descripción General .....	112
Características geotécnicas.....	112
Cabecera.....	112
Zona Central .....	113
Parque de Los Niños .....	113
Parque Antonio Nariño.....	113
Problemas geotécnicos .....	113
Observaciones Especiales.....	114
DIAGNÓSTICO DE PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS.....	114
PATOLOGÍAS PRIMARIAS.....	115
Patologías debidas a humedades.....	115
Patologías debidas a insectos.....	117
OTRAS PATOLOGÍAS.....	118
Patologías por intervenciones humanas.....	118
Patologías por falta de mantenimiento.....	119
PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN.....	121
Acciones Prioritarias .....	122
Primeros auxilios.....	122
Acciones de mantenimiento general.....	122
Acciones Inmediatas.....	122
Proyecto de restauración.....	123
1964 - CARTA DE VENECIA - ICOMOS .....	125
Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y de Conjuntos Histórico-Artísticos .....	125
Definiciones .....	126
Conservación.....	126
Restauración .....	127
Lugares Monumentales (Conjuntos Histórico-Artísticos) .....	128
Excavaciones.....	128
Documentación y Publicación .....	128
Propuestas de usos.....	129
Bibliografía.....	133

#### **4. EL DIARIO DE BUCARAMANGA ..... 135**

EL DIARIO DE BUCARAMANGA .....	136
El Diario de Bucaramanga.....	136
Valoración Literaria .....	140
Conclusiones Generales.....	143
Bibliografía.....	145
DIARIO DE BUCARAMANGA.....	147
Índice del contenido de la parte perdida del Diario (1° de abril a 1° de mayo de 1828) .....	151
Parte conservada del Diario (2 de mayo a 26 de junio de 1828).....	225
Mayo 1828.....	225
OTROS MANUSCRITOS DE RECIENTE APARICIÓN.....	265
Reflexiones y disposiciones finales.....	269

#### **5. BIBLIOGRAFÍA ..... 273**

Ediciones Del Diario De Bucaramanga Consultadas.....	276
Webgrafia.....	276
Planos E Imágenes .....	277

## Presentación por Edmundo Gavassa Villamizar

### **LUIS PERÚ DE LACROIX**

Uno de los sectores tradicionales de Bucaramanga que constituyó el área residencial más importante en la primera mitad del siglo XIX, es el comprendido en rededor del actual parque de García Rovira, donde se efectuaba el "mercado semanal". Justamente al frente de la Iglesia de Nuestra Señora de Chiquinquirá del Real de Minas de San Laureano, se encuentra la residencia que hospedó al Coronel Luis Perú De Lacroix edecán del Libertador Simón Bolívar. Una cuadra al norte se alojó el Padre de la Patria y en casas aledañas el resto del séquito presidencial.

La residencia que albergó a **Perú de Lacroix** se denominaba "Casa Mutis" por ser propiedad de Don Facundo Mutis, a la postre suegro de **Perú de Lacroix**. El 31 de marzo de 1828 llegó a la ciudad el hombre que dejó un testimonio escrito sobre la estancia del Libertador en nuestro suelo santandereano conocido como: "**El Diario de Bucaramanga**". Desde entonces, este reportaje perdura entre nosotros como recuerdo de una época histórica de nuestra región y de Colombia.

Los recién llegados establecieron amistad con personalidades de la ciudad entre las cuales se destacó el buen Cura Juan Eloy Valenzuela, Sub-Director de la Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada.

El sector estaba habitado por lo más granado de la sociedad de entonces y sus residencias continúan siendo muy importantes en la urbe, como testimonio histórico. Merece mención especial la Capilla de Los Dolores a donde los ilustres visitantes concurrían a los santos oficios religiosos. Nos cuenta la historia que el Libertador asistía a misa, y la que escuchaba desde el coro.

La morada que habitó el Padre de la Patria se constituyó en Palacio Presidencial, edificación que actualmente se venera como santuario de nuestra emancipación. Junto a **Perú de Lacroix**, recuerda la historia a: Bedford Hinton Wilson, Guillermo Fergusson, Andrés Ibarra, Daniel Florencio O'Leary, Carlos Sublette, Juan Santana y al médico Tomás Moore. Los datos pormenorizados contenidos en el "**Diario de Bucaramanga**", hicieron que el ilustre visitante dejara para la posteridad narraciones rescatadas en las páginas

de otros libros relacionadas con la permanencia de los ilustres héroes en la ciudad de nuestros afectos.

Mario Gómez Díaz, inquieto intelectual de nuestra comarca, ha hecho mediante una rigurosa investigación, el recuento de los avatares de la casa. Por fortuna esa casona tiene quién le escriba y por eso perdura como una joya en el inventario histórico de nuestra ciudad, ahora cuando todas las edificaciones de la época las han echado a tierra.

En relación con las diferentes ediciones que se han hecho sobre "**El Diario de Bucaramanga**" vale destacar la del literato Ismael López, cuyo seudónimo era Cornelio Hispano, como la más fiel.

Varias construcciones de los alrededores sufrieron los rigores del tiempo, y con pocas excepciones, como las situadas en los linderos de la Policía Nacional, se recuperaron por milagro.

La casa **Luis Perú De Lacroix** será un nuevo motivo turístico de Bucaramanga por conservar la construcción republicana del inmueble. Este es un valioso regalo para la capital del Departamento de Santander al cual quedará eternamente vinculado el nombre del Señor Procurador General de la Nación, el doctor Alejandro Ordoñez Maldonado hijo ilustre de nuestra cara tierra.

*Edmundo Gavassa Villamizar.*

***Presentación por Alejandro Ordóñez Maldonado***





***Presentación por Cristian Mora Padilla***



## JUSTIFICACIÓN

Razones que justifican la importancia de Luis Perú de Lacroix en nuestra historia y su Diario de Bucaramanga.

El presente proyecto se enmarca dentro de una línea de Investigación para la comunidad.

Como podemos observar el proyecto se encaja dentro de líneas de investigación porque se trata de un aporte a la sociedad y al desarrollo regional donde se encuentran inmersos dichos procesos.

La presente compilación se justifica por los valiosos aportes de diferentes autores entre los que podemos resaltar a Camilo Morón, Armando Martínez Garnica, Gustavo Quiroz, Edmundo Gavassa entre otros, porque es fundamental el conocimiento de Luis Perú de Lacroix como magnífico biógrafo del Libertador en la memoria regional para comprender el desarrollo actual de las naciones.



## LOS AUTORES

**MARIO GÓMEZ DÍAZ:** Filósofo, Historiador, Humanista, Comunicador, miembro de la Academia de Historia de Santander-capítulo de Girón, autor de varios libros, artículos y trabajos en el área de Ciencias Humanas. Profesor universitario, administrador cultural y artista visual. Expresidente del Consejo Departamental de Patrimonio, Presidente del Consejo Municipal de Cultura de Bucaramanga, miembro del Consejo Departamental de Cultura. Director Ad.H. de la Casa de la Cultura Custodio García Rovira - Museo de Bellas Artes. Gestor del Museo del Cine de Santander.

**HERNÁN RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ:** Ingeniero Industrial, miembro de la Corporación Universitaria Uniciencia, autor de varios libros, artículos y trabajos en el área de Ciencias Humanas. Profesor universitario, administrador cultural.



## INTRODUCCIÓN

*E*l Diario de Bucaramanga fue una obra escrita por el general de origen francés Luis Perú de Lacroix, basada en el diario escrito por él mismo durante su estadía como edecán de Simón Bolívar, del 1° de abril hasta el 26 de junio de 1828 en la ciudad de Bucaramanga en Colombia. Se considera un documento de gran valor biográfico, trascendencia e importancia, puesto que describe con detalle aspectos de la vida personal, pensamientos políticos y creencias del Libertador.

El Diario escrito originalmente en la época en que Bolívar se desplazó a la ciudad de Bucaramanga con el fin de permanecer cerca al desarrollo de la Convención de Ocaña, convocada el 2 de marzo de 1828 y buscaba llevar a cabo una reforma de la Constitución. Uno de los acompañantes, el cual servía como edecán siendo empleado del Estado Mayor, era Luis Perú de Lacroix, que había servido como soldado en el ejército de Napoleón y se había sumado al ejército de Bolívar en 1823 alcanzando el grado de General de Brigada.

Durante ese lapso de tiempo comprendido entre el 1° de abril hasta el 26 de junio de 1828, De Lacroix redactó un Diario de todos los episodios del servicio oficial, haciendo especial énfasis en la vida privada de Simón Bolívar.

En 1835, encontrándose en Caracas, De Lacroix lleva a cabo una corrección de la redacción original elaborando un manuscrito que llama El Diario de Bucaramanga.

El mencionado manuscrito ocupaba tres pequeños volúmenes: el primero incluía los escritos desde el 1° de abril hasta el 1° de mayo, el segundo hasta el 25 de mayo y el tercero del 26 de mayo hasta el 26 de junio de 1828.

En 1869, Fernando Bolívar, sobrino de Bolívar, basado en una copia del Diario, publicó en París un apartado, en el libro Efemérides Colombianas sobre Venezuela, Colombia, Ecuador que formaron en un tiempo una sola República. El libro incluye el segundo de los tres volúmenes originales del Diario, el comprendido entre el 2 y 25 de mayo de 1828.

Ramón de Azpurúa poseía la obra original con la rúbrica de De Lacroix y supuestamente ofreció a donarla a la Biblioteca Nacional de Venezuela. Pero al parecer esto no sucedió porque Cornelio Hispano compilador de la primera edición publicada en 1912, afirmó que por esta época la obra original seguía siendo parte de la herencia de Azpurúa.

Para esta primera edición se basó en una obra de propiedad de la Academia de Historia Venezolana, la cual comprendía dos volúmenes correspondientes entre el 2 de mayo y el 26 de junio de 1828, acompañados del índice del primer volumen con la redacción original De Lacroix. En el prólogo Hispano dice que los manuscritos de Azpurúa eran exactos a la copia en la que se basó, confirmando con ello la fiabilidad de la información en ellos consignada.

Posterior a la edición de Cornelio Hispano, en 1949 el Monseñor Nicolás E. Navarro con la Biblioteca Venezolana de Cultura en la colección Andrés Bello hizo una nueva publicación.

En 1964, la editorial Bedout publicó su edición del Diario de Bucaramanga.

En 1978, Jaime Duarte French y Mario Acevedo Díaz, basados en los documentos de Monseñor Nicolás E. Navarro hicieron una publicación del Diario de Bucaramanga.

En 2009, el Ministerio de Cultura de Venezuela hizo una impresión.

En 2014, el Consulado de Venezuela en Bucaramanga realizó una compilación.

También el Banco de la República de Colombia publicó una compilación. Algunas editoriales, no demasiadas, han publicado algunas compilaciones.

Si se comparan todas estas versiones del Diario de Bucaramanga tienen ciertas pero pequeñas variaciones entre cada una, pero sin perder en esencia el contexto original.

El manuscrito que podrán apreciar en las páginas siguientes narra en forma detallada la estadía de Simón Bolívar en Bucaramanga en 1828, dejando entrever sus pensamientos políticos, sus creencias y diversos aspectos de su vida privada como sus alimentos preferidos, su gusto por el juego y el baile, sus costumbres de aristócrata e incluso sus episodios de malgenio.

Como podemos ver se trata de rescatar la memoria de LOUIS PERÚ DE LACROIX y su importancia como biógrafo del libertador. La generación actual no conoce prácticamente nada sobre Luis Perú de Lacroix y el papel que desempeñó como edecán y biógrafo del Libertador.



*—La casa precisamente donde se escribió el Diario de Bucaramanga permanece en pie, aunque en un estado de deterioro que empieza en proceso inmediato de restauración gracias a su adquisición por parte de la Procuraduría General de la Nación, que en buena hora ha sido donada por la Alcaldía de Bucaramanga a través del Instituto Municipal de Cultura y la colaboración de los autores del presente documento con el especial apoyo del Consejo Municipal de Cultura en su Presidente, conservándose de esta manera la memoria y la identidad para las futuras generaciones del inmueble más importante que se mantiene en pie para la historia de los santandereanos, y así nuevamente podrá admirarse por todas las personas que vayan a visitarla.*

*En caso contrario de que que esto no hubiera sucedido el inmueble ya no podría conservarse.—*

